

# MURMURE STREET

Simon Roché, né en 1983 à Villecrenes (FR) - Paul Ressencourt, né en 1981 à Caen (FR)  
Résident et travaillent à Paris (FR) et Caen (FR)

Ils sont arrivés sur la pointe des pieds dans l'arène de l'art urbain. Humbles et discrets, Paul Ressencourt et Simon Roché ont commencé à coller leurs dessins il y a une dizaine d'années, à leur sortie de l'École des Beaux-Arts de Caen où ils se sont rencontrés. Sous le nom de Murmure Street, les deux complices venus du design et du graphisme ont développé une esthétique en noir en blanc, à la fois sombre et poétique. Un style qui joue sur le contraste entre le caractère polémique des sacs-poubelles, symboles de consumérisme et de pollution, et la beauté de cet objet sculptural qui donne vie à des drapés ciselés et une infinité de plis et replis. Sous leurs doigts, au pinceau sur mur ou à la pierre noire sur papier, ces emballages ébène se métamorphosent en nuées d'étourneaux ou en baleine majestueuse, prennent l'apparence d'une mer déchaînée ou recouvrent les visages de deux amoureux s'embrassant. Un travail d'une belle facture, extrêmement soigné et détaillé, qui invite à réfléchir à l'avenir. Cependant, si le caractère engagé de leur travail ne fait aucun doute, Paul Ressencourt et Simon Roché n'ont pas la prétention d'être des artistes. Leur cheval de bataille est avant tout plastique.

A force d'explorer le potentiel sculptural des sacs-poubelles par le biais du dessin et de la peinture, c'est tout naturellement vers le travail des volumes qu'ils se dirigent. L'année prochaine, le duo prévoit ainsi de réaliser ses premières sculptures en bronze et d'élargir ses horizons en abordant l'installation et la performance. Lentement, mais sûrement, Murmure Street se fraye un chemin vers la reconnaissance. Presque un an après leur très beau solo show *Garb-age* à la Galerie LJ à Paris, Paul Ressencourt et Simon Roché présenteront leur première exposition personnelle aux Etats-Unis à la galerie Avenue des Arts à Los Angeles en avril 2021. Ils préparent également une importante monographie. L'occasion de découvrir plus en profondeur l'œuvre de ces artistes qui ont fait de la douceur leur plus grande force.

Their entrance on the street art stage was quiet and stealthy. Humble and discreet, Paul Ressencourt and Simon Roché started pasting their drawings about ten years ago when they came out of the School of Fine Arts in Caen where they met. Under the alias Murmure Street, these two mates from design and graphic art have developed a dark and poetic aesthetic in black and white. A style that plays on the contrasts between the controversial aspect of the plastic bag, symbol of consumerism and pollution, and the beauty of this sculptural object full of intricate textures and folding effects. In their hands, whether they paint on the street wall or draw with black chalk on paper, ebony wraps turn into hordes of starlings or majestic whales; they rage like the sea or cover the faces of two lovers kissing. In front of their highly technical work, extremely meticulous and detailed, we cannot but ponder over the future. Although it conveys an obvious environmental message, Paul and Simon don't consider themselves artists. Their warhorse is aesthetic above all. After exploring the sculptural potential of plastic bags through drawing and painting, they naturally turned to volume. Next year, the two artists plan to create their first bronze sculpture and widen their horizons by adding installation and performance to the mix. Slowly but surely, Murmure Street is making its way toward recognition. In April 2021, almost a year after their outstanding *Garb-age* solo show at Galerie LJ in Paris, Paul Ressencourt and Simon Roché will present their first solo show in the United States, at the Avenue des Arts gallery of Los Angeles. They are also working on a major monograph: the occasion to dive into the world of these two creators who have turned softness into their greatest strength.

/ EC



 [murmurestreet.fr](http://murmurestreet.fr)

 [@murmurestreet](https://www.instagram.com/murmurestreet)

## GALERIES / GALLERIES

Galerie LJ, Paris (FR)

StolenSpace Gallery, Londres (GB)

Avenue des Arts, Los Angeles (US)

Le cabinet d'amateur, Paris (FR)

## PRINCIPALES PUBLICATIONS / MAIN PUBLICATIONS

*Guide du street art à Paris* | Editions Alternatives, 2019

*Guide du street art en France* | Editions Alternatives, 2019

## DERNIÈRES EXPOSITIONS / LATEST EXHIBITIONS

2020

- *Garb-age* (solo) | Galerie LJ, Paris (FR)

- *Details* (coll.) | Avenue des Arts, Los Angeles (US)

- *DDessin* (foire) | Galerie LJ, Paris (FR)

- *Fine Line* (coll.) | StolenSpace Gallery, Londres (GB)

2019

- *Street Art Miniature* (coll.) | Le cabinet d'amateur, Paris (FR)

- *V-Rox* (festival) | Vladivostok (RU)

- *Pow! Wow!* (festival) | Rotterdam (NL)

Ci-contre :

**Portrait 1,**

pierre noire, 80 x 60 cm, 2020. © MURMURE STREET